

مجسمہ سازی (Sculpture Making)

4.1 تعارف

مجسمہ سازی بصری آرٹس کی قدیم شاخوں میں سے ایک ہے۔ یہ بصری نمائندگی کی تین جہتی (Three Dimensional) شکل ہے۔ اسے پلاسٹک آرٹ (Plastic Art) بھی کہا جاتا ہے۔ مجسمہ سازی کی عام طور پر جانی جانے والی اشکال پتھر اور لکڑی کے مجسمے ہیں جن میں نقش و نگار تراشے جاتے ہیں۔ اسے ریلیف مجسمہ (Relief Sculpture) اور گول مجسمہ (Round Sculpture) بھی کہا جاتا ہے (مٹی، پتھر، لکڑی، دھات، کاغذ اور دیگر بہت سے مواد کا استعمال کرتے ہوئے بصری آرٹس کی تین جہتی نمائندگی)۔ آج کل مجسمہ سازی کے مواد اور عمل کے انتخاب کی مکمل آزادی ہے لہذا اس میں وسیع نوعیت کا طریقہ کار استعمال ہوتا ہے جن میں ویلڈنگ (Welding)، جوائننگ (Joining)، مکسنگ (Mixing)، مولڈنگ (Molding) اور کاسٹنگ (Casting) شامل ہیں۔

عام طور پر مندرجہ ذیل اقسام کے مجسمے پائے جاتے ہیں:

1۔ تین جہتی گول مجسمہ (Three Dimensional Round Sculpture)



یہ کسی بھی مواد میں بنایا جاسکتا ہے مثلاً، مٹی، پتھر، دھات، کانسی، تانبا، شیشہ، تار، پلاسٹر، فائبر گلاس وغیرہ۔ گول مجسمے کی مکمل شکل دیکھنے کے لیے اس کے ارد گرد چلنا اور کار ہوتا ہے۔

فصل 4.1: ایک فائبر گلاس گول مجسمہ علامہ محمد اقبال رحمت اللہ علیہ، پاکستان کے قومی شاعر، المرآت آرٹ گیلری، راولپنڈی

2۔ ریلیف مجسمہ (Relief Sculpture)

اس قسم کا مجسمہ ہموار سطح پہ تیار کیا جاتا ہے اور اسے صرف سامنے سے دیکھا جاسکتا ہے۔ ریلیف مجسمہ بنانے کے لیے عام طور پر تین طرح کے طریقے استعمال ہوتے ہیں۔

(i) باس ریلیف (Bas-Relief)

جس میں ڈیزائن کو ہموار پس منظر سے قدرے بلند سطح پر منظم کیا جاتا ہے۔

(ii) دھنسا ہوا ریلیف (Suken Relief)

اسے انٹیگلیو ریلیف (intaglio relief) بھی کہا جاتا ہے۔ اس عمل میں مصور فلیٹ پس منظر کی سطح کو تراش کر ڈیزائن بناتے ہیں۔ اس ریلیف میں ڈیزائن یا تو تراشے ہوئے حصے میں ظاہر ہوتا ہے یا پس منظر کے اس حصے میں جہاں تراشہ نہ گیا ہو۔

(iii) ہائی ریلیف (High Relief)

اس ریلیف میں ڈیزائن کو نمایاں اور ڈرامائی طور پر ہموار سطح سے اٹھایا جاتا ہے، اور مصور اٹھائے گئے ڈیزائن کے دو سے زیادہ درجے دکھا سکتا ہے۔



فکل 4.2: باس ریلیف، محمد علی جناح (رحمۃ اللہ علیہ) اور ان کی بہن فاطمہ جناح

کی تصویریں، کوٹڑ جہاں آرا اور ٹیم، پاکستان کی قومی یادگار راولپنڈی



شکل 4.3: ہائی ریلیف، Schist، مجسمہ، شراب کی کچت اور Corinthian کالم، گندھارا پاکستان

زمانہ قدیم سے مجسمے کا سب سے عام مقصد مذہبی رہا ہے۔ قدیم نیولیتھک (Neolithic) مجسمے جیسے وینس آف ولنڈورف (Venus of Willendorf)، مصری ریلیف اور گول مجسمے، میسوپوٹیمیا اور سیرین مجسمے، وادی سندھ کی مہریں اور ٹیراکوٹا کے مجسمے، ہندو مجسمے، بدھ مجسمے اور چین مجسمے ایسی مثالیں ہیں جو زیادہ تر مذاہب سے وابستہ ہیں۔ جدید دور میں اس فن کے کئی مقاصد ہیں۔ یہ مصورانہ اظہار، تعمیراتی سطحوں کی زیبائش اور ماحولیاتی آرٹ کے لیے استعمال ہوتا ہے۔



شکل 4.4: دھنا ہوا ریلیف، قدیم مصری مجسمہ کی تفصیلات

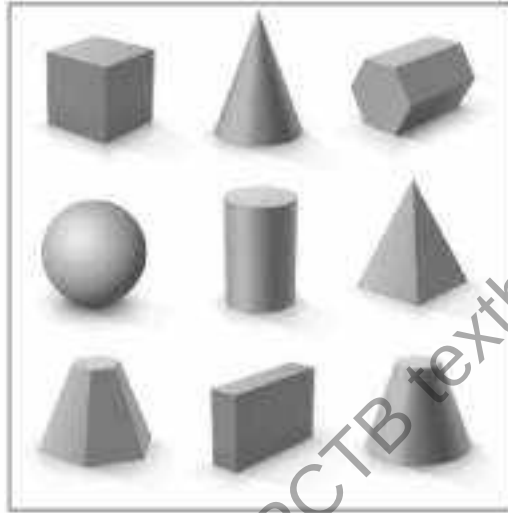
جس میں دریائے نیل کے دیوتا کو دکھایا گیا ہے۔

(پپی اور ہیروگلیف)

شکل 4.5: کھدائی شدہ اور ایک شہر میں پوسٹل کی شہادت کا ایک مجسمہ

4.2 مجسمہ سازی

ابتدائی طور پر طلبہ مٹی اور کاغذ جیسے مواد کا استعمال کرتے ہوئے تین جہتی (Three Dimensional) بنیادی شکلیں بنانے پر توجہ دیں گے۔ طلبہ مٹی اور کاغذ دونوں میں بنیادی شکلوں کے ساتھ آسان تین جہتی کمپوزیشن بنانا سیکھیں گے۔ اس مشق کے لیے نیچے دی گئی تصویر میں تین جہتی شکلوں کا مشاہدہ کرنا ہوگا۔



شکل 4.6: تین جہتی شکلیں

مجسمہ سازی کی مشق نمبر 1

مکعب/کیوبز (Cubes) بنانے کی مشق

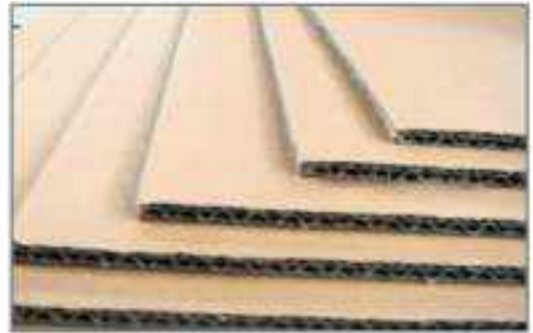
اس مشق کے لیے درج ذیل سامان کی ضرورت ہوگی۔

1- کورویٹڈ شیٹ (Corrugated Sheet) یا ماؤنٹ بورڈ (Mount Board) 2- چمچر یا قینچی

3- گلو (Adhesive Liquid) یا UHU ٹیوب 4- پنسل اور پیمانہ



شکل 4.8: ماؤنٹ بورڈ (Mount Board)



شکل 4.7: کورویٹڈ شیٹ (Corrugated Sheet)

۱۔ پنسل کے ساتھ کورویڈ شیٹ (Corrugated Sheet) کے ٹکڑے پر جیسے برابر مہلے بنائیں۔



۲۔ پیپر کٹر یا قینچی کی مدد سے منفی حصے کو کاٹیں اور شیٹ کو آسانی سے فولڈ کرنے کے لیے لائنوں پر پنسل کی مدد سے دباؤ ڈال کر نشان لگائیں۔ تصویر کا مشاہدہ کریں۔



3۔ گلو (Adhesive Liquid) یا UHU ٹیوب کے ساتھ کناروں کو جوڑ کر کیوبز بنائیں۔ مختلف سائز کے تین سے زیادہ کیوبز بنانے کی کوشش کریں۔



4۔ مثالوں کا مشاہدہ کرتے ہوئے اپنے کیوبز کو کاغذی مجسمے کی تین جہتی کمپوزیشن میں ترتیب دیں۔ طلبہ اس مجسمے کو حتمی شکل دینے کے لیے رنگ بھی لگا سکتے ہیں۔





5۔ طلبہ مزید ٹیکسچرز، مختلف اشکال اور مواد (جیسے مٹی، پیپر، پلاسٹک، Paper Mache وغیرہ) کے ساتھ تین جہتی کمپوزیشنز بنا سکتے ہیں۔



فصل 4.9: مختلف اشکال کے ساتھ تجرباتی کی مثال

مجسمہ سازی کی مشق نمبر 2

مٹی سے تین جہتی (3D) پنسل جاربنا (سلنڈر کی مشق)

سامان:

- 1- ماڈلنگ یا ریفائمنڈ ٹیراکوٹا کا ایک بیگ 2- لکڑی کا بیلن 3- رولر پین 4- اسکرپچر شیٹ
- 5- پیپر کٹر 6- ریت کی چھوٹی تھیلی
- 7- ایمبوس پیٹرن (emboss pattern) والی ایک ٹائل یا کوئی بھی ایسی سطح جس پر اُبھرتے ہوئے نشانات یا ڈیزائن ہوں۔
- 8- پیپر کورٹیوب یا پلاسٹک سینٹری پائپ 9- ایک چھوٹا برتن جس میں مٹی اور پانی کا پتلا مرکب ہو۔ 10- چھوٹا برش
- 11- ریلیف مجسمہ بنانے کے لیے استعمال ہونے والی بیورن سوئی (Burin Needle) 12- درکنگ ٹیبل (Working Table)



1- مٹی کا ایک بڑا گولہ لیں اور اسے دبا کر اور فولد کر کے ہوا کے جھیلے ختم کریں تاکہ اسے ہموار کیا جاسکے۔



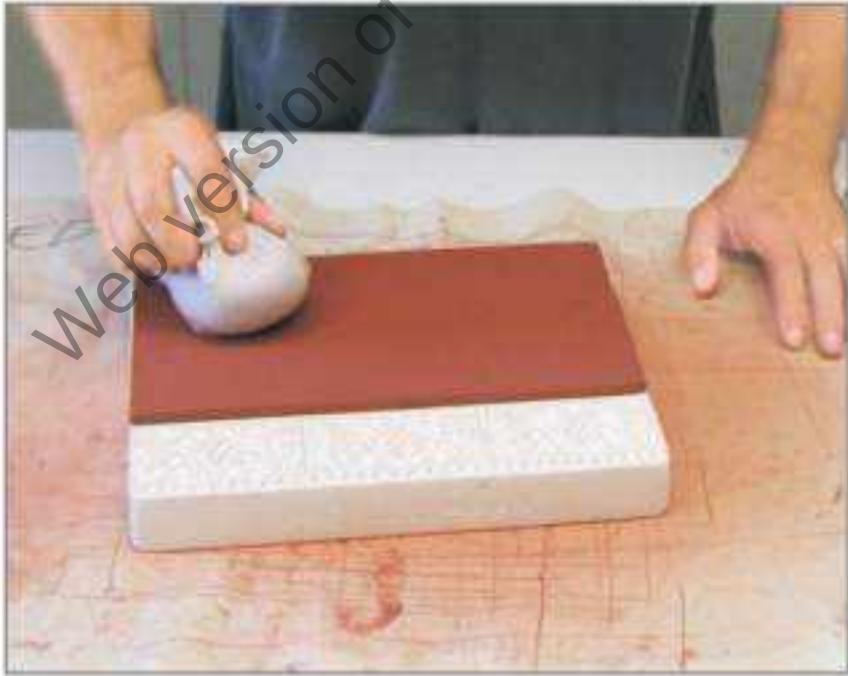
2۔ لکڑی کے پہلن کا استعمال کرتے ہوئے سلیب بنائیں۔



3۔ کاغذ کی شیٹ کو مطلوبہ سائز کے مطابق کاٹیں اور پھر اس کاغذ کے مطابق مٹی کے سلیب کو پیچ کر نیا چاقو سے کاٹیں۔



4۔ مٹی کے اس سلیب کو ٹینکچر والی سطح پر رکھیں۔



5۔ مٹی کے سلیب کی سطح کو ایک ریت کی تھیلی کے ساتھ تھوڑا سا دبا لیں۔



6۔ بہتر نتائج حاصل کرنے کے لیے رولر پین کی مدد سے سلیب کو ہکا ساد بائیں۔



7۔ اب مٹی کے سلیب کو ٹیکچر والی سطح سے احتیاط سے ہٹا دیں۔ مشاہدہ کریں کہ اس طریقے کے ذریعے سے مٹی کے سلیب پر کتنی نفاست سے نقش بن جاتا ہے۔



8۔ کاغذ کی کوریٹوب یا پلاسٹک سینٹری پائپ کا ایک ٹکڑا لیں اور اس کے اوپر کاغذ لپیٹ دیں۔



9۔ کاغذ سے لپٹی ہوئی ٹوب یا پائپ کے گرد ٹیکسچر والی مٹی کے سلیب کو رول کریں۔



10۔ اسے ورکنگ ٹیبل کے اوپر سطح پر احتیاط سے کھڑا کریں۔



11۔ مٹی کے سلیب کے جوڑنے والے حصوں کے اندرونی سطح کو تھوڑا تھوڑا تراشیں۔ ایسا کرنے سے مضبوط جوڑ لگانے میں مدد ملے گی۔



12۔ مٹی اور پانی کے پتلے کچر کو نرم برش کی مدد سے سلیپ (کے تر) شے ہوئے کنارے پر لگائیں تاکہ اسے ٹھیک سے جوڑا جاسکے۔



13۔ جوڑنے کے لیے انگلیوں کی مدد سے ہلکا سا دباؤ ڈالیں تاکہ جوڑ کی مضبوط فکسنگ کو یقینی بنایا جاسکے اور ڈیزائن پیٹرن خراب نہ ہو۔ پھر اسے چند سیکنڈ کے لیے چھوڑ دیں۔



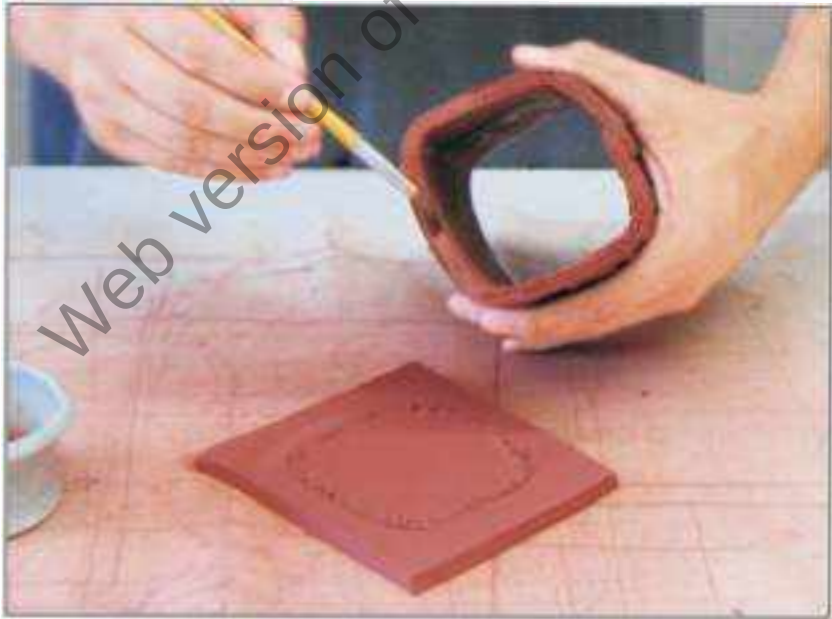
14- جب آپ اس بات کی یقین دہانی کر لیں کہ جوائنٹ صفائی اور کامیابی سے جڑ گیا ہے تو اندرونی پیپر کوریٹوب یا پلاسٹک پائپ کو ہٹادیں۔



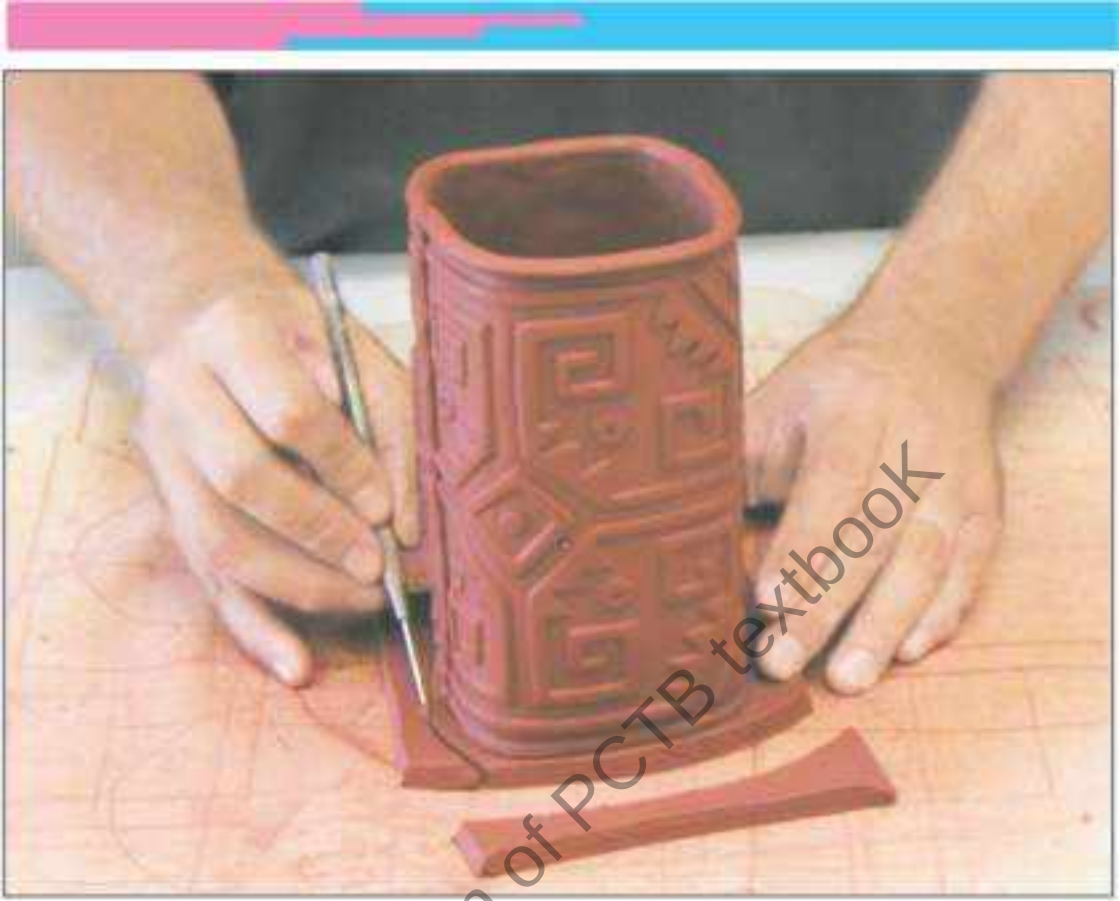
15- جب تک کہ یہ گیلا اور لچکدار ہو آپ اسے گول سلنڈر کی شکل میں بھی رکھ سکتے ہیں یا اسے تصویر کے مطابق مربع شکل دے سکتے ہیں۔



16- سلنڈر کے نیچے کی بیس (Base) بنانے کے لیے ایک اور چھوٹا سلیب تیار کریں اور اس پر سلنڈر رکھ دیں۔ تصویر کے مطابق برن سوئی کی مدد سے بیس پہ نشان لگائیں۔



17- سلنڈر کو اپنے ہاتھ میں پکڑیں اور پانی کا پتلا کچر برش کی مدد سے نیچے والے حصے پر لگائیں۔ اور بیس سلیب پر نشان لگائیں تاکہ یہ ٹھیک طرح سے جوڑا جاسکے۔



18۔ پھر اضافی میں سلیب کاٹ دیں۔



19۔ برن سوئی اور گیلیے کٹچ کی مدد سے اسے مزید نکھیں بنا لیں۔



20- مٹی کی ایک چھوٹی گول کوائل (Coil) بنائیں اور اس کو دو برابر ٹکڑوں میں کاٹ لیں۔ برتن کے لیے پیئڈل بنائیں اور مٹی اور پانی کے پتلے کچر کی مدد سے اسے جوڑ لیں۔



21- اسے مکمل طور پر خشک ہونے دیں اور پھر برتن کو بجھنے میں پکانے کے لیے بھیجا جاسکتا ہے تاکہ یہ مضبوط اور پائیدار بن سکے۔

مجسمہ سازی کی مشق نمبر 3

ریلیف مجسمہ بنانے کی مشق

ریت پر پاؤں کے نشانوں کا مجسمہ (Sand Cast Relief)

یہ طریقہ ریت کی سطح پر کوئی نقش لے کے ریلیف شکل بنانے کا براہ راست طریقہ ہے۔ طلبہ اس تکنیک کو مختلف اشیاء یا ہاتھ کے نقوش لینے کے لیے استعمال کر سکتے ہیں۔

سامان:

- 1- ایک پرانی شیٹ یا پلاسٹک کا دسترخوان (آپ کے کام کی سطح کی حفاظت کے لیے)
- 2- ایک فوٹو فریم جس کا سائز آپ کے مطلوبہ پرنٹس کے مطابق ہو۔ (ایک پرنٹ کے لیے ایک چھوٹا فریم بھی کافی ہے)
- 3- ریت
- 4- پلاسٹر آف پیرس 1 کلو بیگ
- 5- پلاسٹر بنانے کے لیے پانی
- 6- ریت کو ہموار کرنے کے لیے گتا
- 7- سیل کرنے والا سپرے (Spray on Sealer)
- 8- گلو گن (Glue Gun)
- 9- آرائش کے لیے سمندری سپیاں



طریقہ:

- 1- اپنی پسند اور سائز کا ایک فوٹو فریم لیں جو آپ کے مطلوبہ سائز اور قدموں کے نقوش کے مطابق مناسب ہو۔ یہ ایک انچ یا اس سے زیادہ گہرا ہونا چاہیے۔ اسے خالی کر لیں اور فریم کے سائز کے مطابق گتا کاٹ لیں۔



2- پھر فریم کے اگلے حصے کے اوپر گتے کا ٹکڑا رکھیں جسے آپ نے اس کے سائز کے مطابق تیار کیا ہے اور اسے اس کی پشت کی طرف موڑ دیں۔ آپ کو کام کرنے کے لیے گہری سطح مل جائے گی۔



3- اب اس میں ریت ڈالیں اور گتے کے ٹکڑے کی مدد سے سطح کو برابر لیں۔



4- ریت کی سطح پر پاؤں کے نقوش لیں اور اس بات کی یقین دہانی کر لیں کہ آپ نفاست کے ساتھ نقوش کے گہرے نشانات بنا سکیں۔



5۔ آپ ایک، دو یا زیادہ نشانے لے سکتے ہیں۔



6۔ اب پلاسٹر کو پانی میں ملائے کے لیے ایک برتن لیں۔ پلاسٹر کو تقریباً اس کی دو گنی مقدار پانی میں ملا دیں۔



7۔ تیار شدہ پاسٹر کو لیے گئے نقوش پر احتیاط سے ڈالیں اور آہستہ آہستہ نقوش اور کناروں کو مچھائیں۔





8۔ کناروں کو ڈھانپیں اور گتے کے گلوں کی مدد سے پائسری کا کو برابر کریں۔



9۔ اس کو اسی جگہ پر تقریباً ایک گھنٹہ کے لیے چھوڑ دیں تاکہ یہ اتنا مضبوط ہو کہ سامنے کی طرف موڑا جاسکے۔

10- فریم کو سامنے کی طرف موڑیں۔ آپ فریم کے اندر پلاسٹر کی ریلیف شکل میں پاؤں کے نقوش دیکھ سکتے ہیں۔ اسے دھوپ میں مکمل طور پر پر خشک ہونے دیں اور اسے سمندری سیپیوں سے سجادیں۔



11- پیریلیف دیوار پر لٹکایا جاسکتا ہے۔

مجسمہ سازی کی مشق نمبر 4

پرندے کا گول مجسمہ (round sculpture) بنانے کی مشق

طلبہ اس مشق کے لیے اپنی پسند کے پرندے کا انتخاب کر سکتے ہیں۔ یہاں طوطے کا مجسمہ تیار کرنے کی مشق دی گئی ہے۔

سامان:

- 1- ٹیرا کوٹا مٹی کا ایک بیگ
- 2- مجسمہ سازی کے اوزار
- 3- پانی اور سپرے کی بوتل



طریقہ:

- 1- مٹی کے دو ٹکڑے لیں۔ ایک چھوٹا ٹکڑا بیس (base) بنانے کے لیے اور ایک بڑا ٹکڑا پرندے (طوطے) کا جسم بنانے کے لیے۔



2- پرندے اور اس کی بیس (base) کی شکل کا مشاہدہ کریں۔



3- اپنے مجسمہ سازی کے اوزاروں میں سے تار والے برش کی مدد سے اس پر کچھ کھردری لائیں تراشیں۔ مٹی کا ایک اور چھوٹا ٹکڑا لیں، اسے گول شکل دیں اور اسے بیس کی کھردری سطح پر جوڑیں، اور تار برش سے کھردرے نشان بھی بنائیں۔ اس چھوٹے ٹکڑے کو پرندے کے پاؤں بنانے کے لیے استعمال کیا جائے گا۔



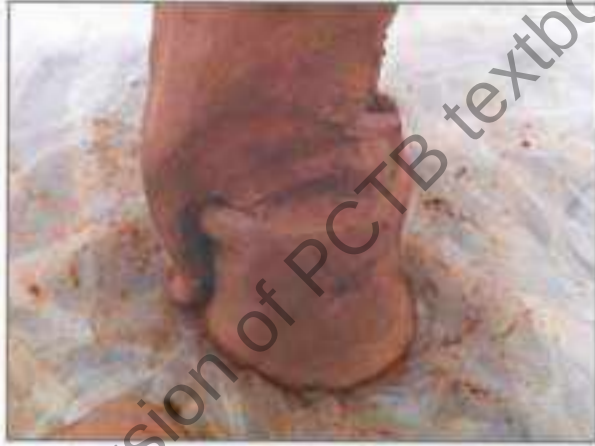
4- بیس کے ٹکڑے پر پرندے کا جسم جوڑیں اور درمیانی چھوٹے ٹکڑے کا مشاہدہ کریں۔



5۔ سرکی بناوٹ کا مرحلہ وار مشاہدہ کریں۔ سامنے والے حصے کو پرندے کی چوچ کی شکل کے مطابق ڈھالیں، چوچ کے اوپری اور نچلے حصے کو مٹی کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں سے بنائیں۔ مٹی کے چھوٹے ٹکڑے سے پیشانی کے پروں کو بھی تیار کریں۔

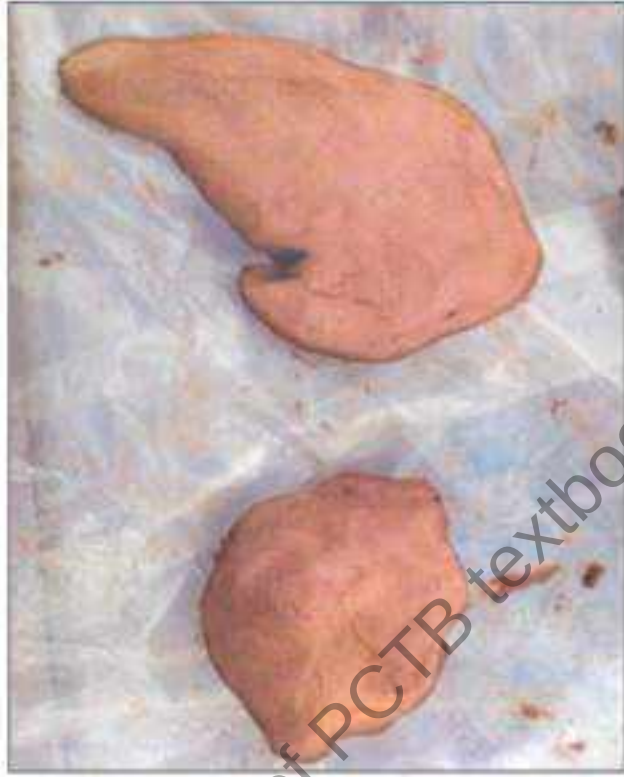


6۔ سرکی شکل بنانے کے لیے تصویروں کا مشاہدہ کریں اور اپنے ہاتھوں اور انگلیوں کی مدد سے مٹی کو نرمی سے ڈھالیں۔



Web version of PCTB textbook

7۔ اب اوزاروں کی مدد سے پرندے کے پنجوں کو تراشیں۔ سامنے، بائیں اور دائیں طرف مٹی کے دو چھوٹے ٹکڑوں کو بیجوں کی شکل میں ڈھالیں۔



8۔ اب پتکھ بنا لیں۔ مٹی کے دو برابر گڑے لیں اور پتکھ کی شکل بنا لیں۔



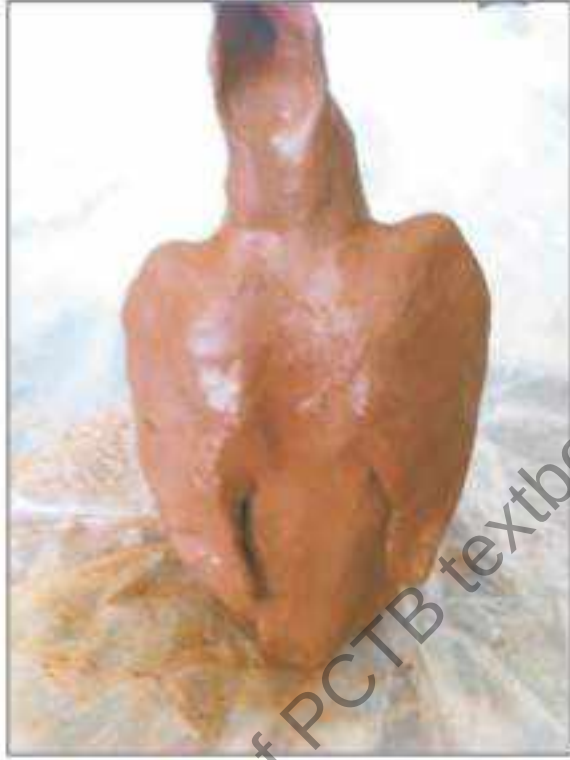
9۔ پرندے کے جسم کی پشت پر دو بائیں دونوں طرف پتکھ جوڑیں۔



10۔ دونوں ہنگو پر ندے کی پشت پر ایک دوسرے کے ساتھ اٹکیا کر سے جوڑیں۔



11۔ پرندے کی ساخت کو دیکھتے ہوئے اپنی ہتھیلیوں اور انگلیوں کی مدد سے چمچ یعنی پریسٹ کریں۔



12- مجسے کی سطح کو اسپرے بوتل کے ذریعے سے پانی کی مدد سے گیلارہیں تاکہ آپ آسانی سے اس پر پروں کی تفصیلات بنا سکیں۔



13- چھوٹے پروں کی تفصیلات کے لیے مٹی کی بہت سی چھوٹی گولیاں بنائیں اور انھیں پانی کے اسپرے مشاور سے نم رکھیں۔



14۔ اب پرندے کے پورے جسم پر کھردری کلیئریں تراشیں تاکہ اس پر تفصیلات شامل کی جاسکیں۔



15۔ پرندے کے دونوں ہنگہ اور پشت پر چھوٹے پروں کو بنانے کے لیے تصویر میں دکھائے گئے مراحل کا مشاہدہ کریں۔



16۔ اب مجھے کورمانے کی طرف موڑ دیں اور اسی انداز میں گلام کریں جیسا کہ آپ نے اس کی پشت پہ کیا ہے۔



17۔ چلی طرف سے ڈھالنا شروع کریں اور ناگوں کے پروں کو تشکیل دیں۔



18۔ وی گئی قلعویروں کے مطابق پرندے کے اگلے حصے کو نیچے کی طرف سے پروں سے اڈھاتی ہیں۔



19- اب چہرے اور سر کے حصے یہ کام کریں گے۔ اس کے چہرے اور ماتھے کی جگہ پر چھوٹے چھوٹے نازک پروں کو بنانے کے لیے مٹی کے باریک اور چھوٹے ٹکڑوں کا استعمال کریں۔



20۔ پروں کی تفصیل بنانے کے لیے تصویر کا مشاہدہ کریں۔



21- پروں کو بنانے کے بعد مٹی کے دو ایک جیسے چھوٹے ٹکڑوں کی گولیاں بنالیں اور انھیں سر کے دونوں اطراف تصویر کے مطابق آنکھیں بنانے کے لیے استعمال کریں۔



22- اب باریک اوزار کی مدد سے پروں کی تفصیل میں اس طرح اضافہ کریں کہ پروں کے درمیان چھوٹی چھوٹی لکیریں بناتے جائیں۔
اس طرح آپ مجسمے کو زیادہ پُرکشش اور حقیقت کے قریب تر دکھائیں گے۔



23- آخر میں نیچے بیس کے حصے کی تفصیل میں اضافہ کریں۔ طلبہ نیچے کے اس حصے میں اپنا نام یادستخط کندہ کر سکتے ہیں۔