

گرافک ڈیزائن (Graphic Design)

باب

3

گرافک ڈیزائن کی بنیادی معلومات جماعت نہم کی کتاب میں باب نمبر چار میں فراہم کی گئی ہیں۔ اس باب میں پوسٹر اور خاکہ کشی کی مشق پر خاص توجہ دی گئی ہے، طلبہ اپنی خطاطی، مصوری اور ڈرائنگ کی ماہرانہ صلاحیتوں کو پوسٹر اور خاکہ کشی کی تیاری میں بروئے کار لانے کے لیے مختلف مشقوں کا سہارا لیں گے۔

3.1 پوسٹر

پوسٹر بنانا گرافک ڈیزائن کا ایک اہم اور نمایاں حصہ ہے۔ یہ ڈیجیٹل میڈیم میں ڈیزائن کیا جاسکتا ہے اور مختلف قسم کی سطحوں پر پرنٹ کیا جاسکتا ہے (جمالیاتی حساسیت اور ڈرائنگ، پینٹنگ اور خطاطی کی مہارت کا استعمال کرتے ہوئے تخلیق کیا جاسکتا ہے۔ ایک عام پوسٹر تصویری اور متنی عنصر دونوں پیش کرتا ہے لیکن یہ یا تو مکمل طور پر متنی یا مکمل طور پر تصویری ہو سکتا ہے۔ یہ مواصلاتی، معلوماتی اور پُرکشش ہونا چاہیے۔ عام طور پر پوسٹر بہت سے مقاصد کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔)

پوسٹر سازی

اس مرحلے میں طلبہ اپنی ڈرائنگ، پینٹنگ اور خطاطی کی سیکھی ہوئی مہارت کو استعمال میں لائیں گے۔ وہ کس میڈیا کے ساتھ اپنے تجربات بھی پیش کر سکتے ہیں۔ اس باب میں مندرجہ ذیل پوسٹر کی اقسام پوسٹر بنانے کی مشقوں میں خاص اہمیت کی حامل ہوں گی۔

1- تصویروں پر مبنی پوسٹر (ڈرائنگ اور پینٹنگ کی تکنیک کی مہارت کا استعمال کرتے ہوئے)

2- تحریری، بیانیہ یا متنی پوسٹر (اردو اور انگریزی دونوں زبانوں میں خطاطی کی مہارت کا استعمال کرتے ہوئے)

اس قسم کی مشقوں کو انجام دینے کے لیے اساتذہ مختلف موضوعات کو متعارف کروائیں گے یا جماعت نہم کی کتاب میں موجود باب نمبر 4 میں دیے گئے موضوعات کی فہرست سے استفادہ کر سکتے ہیں۔ طلبہ پینٹنگز اور ڈرائنگ کی مہارت کا استعمال کرتے ہوئے پوسٹر بنا سکتے ہیں یا وہ فوٹوشاپ، کورل ڈرائیو یا پینٹ برش جیسے کمپیوٹر سافٹ ویئر کا استعمال کرتے ہوئے اس کام کو انجام دے سکتے ہیں۔

تصویروں پر مبنی پوسٹر

پوسٹر 1 (شکل 3.1) پوسٹر بنانے کے لیے تصویری متن کی ایک عمدہ مثال پیش کر رہا ہے۔ پوری کمپوزیشن ایک ایسے بچے کی ایک سادہ تصویر پر مبنی ہے جو اضافی وزن اٹھا رہا ہے جس کی اس عمر میں اجازت نہیں دی جانی چاہیے۔ تصویر پر معنی اور مواصلاتی ہے کیوں کہ یہ صرف ایک بچے

کی تصویر دکھا کر اس پوسٹر کے مقصد کو بہت واضح طور پر بیان کر رہی ہے۔ رنگ کا انتخاب آنکھوں کے لیے زیادہ پرکشش ہے اور (تیز رنگوں کا امتزاج) اسے زیادہ ڈرامائی اور موثر بنا رہا ہے۔

پوسٹر بنانے میں مکمل تصویریری متن کی ایک اور مثال نمبر 2 پوسٹر (شکل 3.2) ہے۔ اس پوسٹر میں تصویریری نسل پر سوشل میڈیا کے استعمال کے ضمنی اثرات کو واضح دکھا رہی ہے۔ یہ پوسٹر بنانے کے تصویریری متن کی ایک بہت عمدہ مثال ہے۔ اس کے علاوہ 3 سے 8 تک کی مثالیں بھی اسی زمرے کی ہیں (شکل 3.3 سے 3.8)۔ یہ مثالیں طلبہ کو کسی تحریر کے بغیر صرف اشاروں، علامتوں اور تصویروں کے ذریعے پوسٹر سازی میں مدد فراہم کریں گے۔



شکل 3.2: تصویریری پوسٹر 2، بچوں کے لیے ایکسٹرا تک میڈیا کے نقصانات،
واٹر گلا اور قلم اور سیاہی کے ذریعے سے تیار کیا گیا

شکل 3.1: تصویریری پوسٹر 1، چائلڈ لیبر، فوٹو شاپ
کے ذریعے سے بنایا گیا



فصل 3.3: تصویر کی پوری مثال سحرانی کی اہمیت کے ماحول پر فوٹو ٹاپ کے ارجے سے تیار کیا گیا



فصل 3.4: تصویر کی پوری پور کے لیے انکشاف تک میڈیا کے نقصانات، کیپیٹر سمارٹ ویئر کے ذریعے سے تیار کیا گیا



فعل 3.6: تصویر کی پوسٹری مثال نمبر 6 "خفگی سالی" کہیو لڑ سافت ویر سے تیار کیا گیا پوسٹر



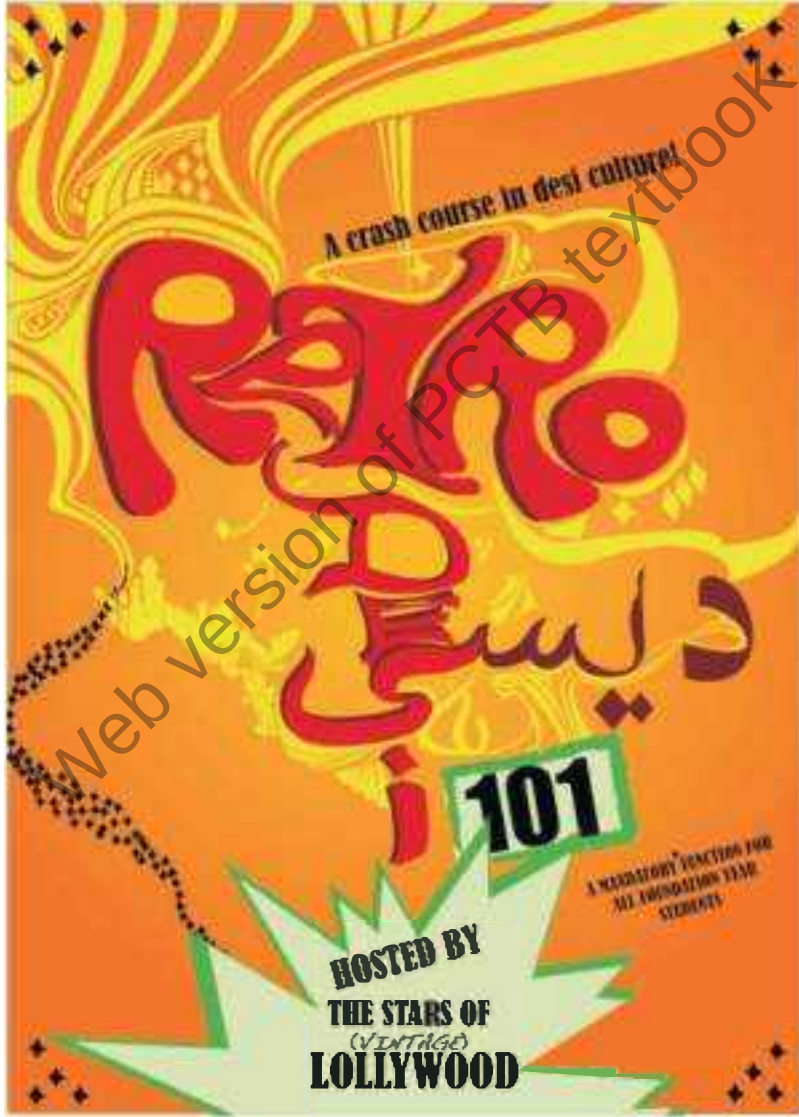
فکل 3.7: تصویر ی پوسٹر کی مثال ہے۔ ”تقریباً کوٹھی سے پرہیز کریں“ کہیں لڑ سافت ویڈیو سے بنایا گیا کیا پوسٹر



فکل 3.8: تصویر ی پوسٹر کی مثال ہے۔ ”تقریباً کوٹھی سے پرہیز کریں“ فوٹو شاپ سے تیار کیا گیا کیا پوسٹر

تحریری یا متنی پوسٹر

پوسٹر کی یہ قسم (شکل 3.9 سے 3.14) کام کرنے میں زیادہ آسان ہے کیونکہ طالب علموں کو پوسٹر کے متن کو واضح کرنے کے لیے صرف ایک مواصلاتی نعرہ، لفظ یا جملے کی ضرورت ہوگی۔ اس میں مختلف شکلوں، گرافکس اور رنگ کے تضادات کے ساتھ وضاحت کی جاسکتی ہے۔ مندرجہ ذیل پوسٹروں کی کچھ مثالیں ہیں جو پوسٹر بنانے میں مکمل طور پر تحریری متن کو ظاہر کرتی ہیں۔ طلبہ ان کا مشاہدہ کریں اور صرف تحریری متن کے ساتھ اپنے پوسٹر پر کام کریں۔



شکل 3.9: تحریری پوسٹر، قولا شاپ کے ذریعے تیار کیا گیا ہے



**SAY
NO
TO
TERRORISM**

فصل 3.10: تحریری پاسٹر 3، ایک اور سفید ویز کے بارے سے تیار کیا گیا

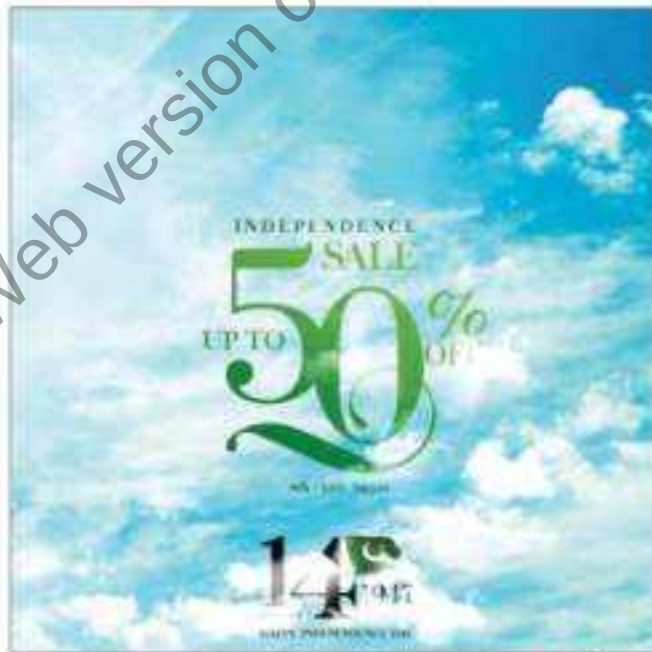


**BE
SMART
AND
SAY NO
TO DRUGS**

فصل 3.11: تحریری پاسٹر 3، گہرے رسالت ویز کے بارے سے تیار کیا گیا



فصل 3.12: تحریری پوسٹر، گیمز اور سائبر کے ذریعے سے تیار کیا گیا



فصل 3.13: تحریری پوسٹر، گیمز اور سائبر کے ذریعے سے تیار کیا گیا

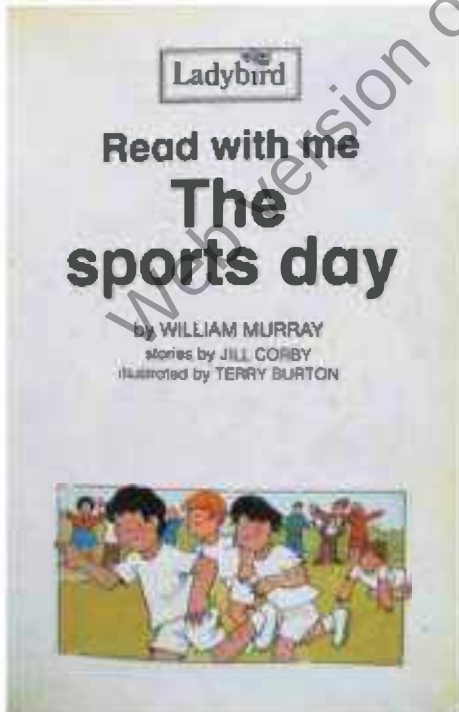
3.2 تشریحی خاکہ کشی

تشریحی خاکہ کشی سے مراد ایک تصویری نمائندگی ہے جو کسی متن (کہانی، نظم، ناول، تاریخی اور سائنسی علم)، کسی تصویر یا کسی بھی ماضی کے واقعے کی وضاحت یا تشریح ہو سکتی ہے۔ عام طور پر کہانیوں کی کتابیں، پوسٹر، تدریسی مواد، ویڈیو گیمز میگزین یا نیوز پیپر وغیرہ بنانے کے لیے خاکہ کشی کی جاتی ہے۔ خاکہ کشی کی کئی اقسام ہیں اور اس میں سے کچھ یہ ہیں:

- 1- سائنسی خاکہ کشی
- 2- کہانی کی کتابوں کی خاکہ کشی (بچوں کے لیے کاکس، ناول، شاعری اور ڈرامے وغیرہ)
- 3- تصویری کتابوں کی خاکہ کشی
- 4- فیشن کی خاکہ کشی
- 5- تکنیکی خاکہ کشی (آرکیٹیکچرل، آثار قدیمہ، جغرافیائی خاکہ کشی وغیرہ)

تشریحی خاکہ کشی کی مثالیں

اس مرحلے کے لیے طلبہ کہانی کی کتابوں، تصویری کتابوں، یا بچوں کی نظموں کے لیے کچھ بنیادی نوعیت کی خاکہ کشی سیکھیں گے۔ مثال نمبر 1 میں بچوں کی کہانیوں کی ایک عام مثال پیش کی گئی ہے جس میں تصویروں کے ذریعے سے کہانی کو واضح کیا گیا ہے۔ بچے ایک ہی وقت میں تحریر اور تصاویر سے سبق سیکھ سکتے ہیں۔ بچے ایک ہی وقت میں متن اور مناظر سے سبق سیکھ سکتے ہیں۔ اس کے علاوہ اس طرح کی تصاویر جو متن کے بیان کے طور پر پیش کی جاتی ہیں وہ کہانی میں بچے کی دلچسپی میں اضافہ کرتی ہیں اور بالآخر بچے آسانی سے اس سے سبق حاصل کرتے ہیں (شکل 3.14 سے 3.17)۔



نوٹ:

شکل 3.14 سے 3.17 تک پیش کی جانے والی مثال انگریزی زبان کی کتاب سے ماخوذ ہے جس کے چند صفحات کو اردو ترجمہ کے ساتھ دیا گیا ہے تاکہ طلبہ اس مشق کو آسانی سے سمجھ سکیں۔

شکل 3.14 مثال نمبر 1: کتاب کی مثال، عنوان کا صفحہ، مرے۔ ولیم، میرے ساتھ پڑھیں: اسپورٹس ڈے، (لندن: لیڈی برڈ پبلی کیشنز، 2011)

کیٹ اور ٹوم گھر پر اپنے والد کے ساتھ تھے اور انھیں سکول جانے کے لیے تیار ہونا تھا۔ ”آج ہمارا کھیل کا دن ہے“ بہت کچھ لے جانا ہے۔
کیٹ اور ٹوم نے بتایا۔ والد صاحب نے کہا ”مجھے معلوم ہے۔“
انھیں سکول کے لیے بہت کچھ لے جانا ہے۔



کیا آپ نے ساری چیزیں رکھ لیں؟ والد صاحب نے پوچھا۔
ٹوم: یہ لیں آپ کی کھیلنے کی چیزیں اور کچھ دوسری چیزیں
کیٹ: یہ آپ بھی لیں اپنی کھیلنے کی چیزیں اور کچھ دوسری چیزیں۔
والد صاحب نے پوچھا: کیا آپ نے لٹچ بکس رکھ لیے؟

(4)

The teacher says that everyone must do some work before the sports. She says that Suki and John have to read. Kate and Tom can make dogs like the ones in the book. They must all do some work before they have sports.



(5)

شکل 3.15 مثال نمبر 1: صفحات 4 اور 6، مرے۔ ولیم کی کتاب: اسپورٹس ڈے، (لندن: لیڈی برڈ پبلی کیشنز، 2011)



وہ تمام کر سکیاں یا ہر لے آئے۔
انھیں یہاں بچوں کے والدین کے لیے رکھیں تاکہ وہ کھیل
دیکھ سکیں۔ مارک اسے یہاں رکھو۔ آپ کو میری بات
غور سے سننی چاہیے جو میں کہ رہی ہوں۔



(9)



(10)

شکل 3.16 مثال نمبر 1: صفحات 9 اور 10، مرے۔ ولیم کی کتاب: اسپورٹس ڈے، (لندن: لیڈی برڈ پبلی کیشنز، 2011)

The teacher tells them that the big girls and boys have to jump as high as they can to get over. She sits with them and says. "If we sit here, we can see everything."

تمام لڑکے اور لڑکیوں نے بہت اچھا کھیلا۔ وہ اپنے حاصل کردہ انعامات سے بہت خوش تھے اور گھر واپس جانے کے لیے تیار تھے۔



لیکن گھر لوٹنے سے پہلے انھیں تمام چیزیں واپس سکول کے اندر رکھنی تھیں۔ دولڑکیوں نے رسیاں اٹھائیں اور دولڑکوں نے جالیاں واپس رکھیں۔ تمام چیزیں واپس رکھنے کے بعد سب گھروں کو لوٹ گئے۔

صفحہ 17، 18 اور 19: اس کتاب کی تصویر (المنی: الہی بک پبلی کیشنز، 2011)

مثال نمبر 2

یہ مثال اس زمرے سے ہے جب فنکار کسی شاعرانہ نظم یا نثری شاعری کے لیے مثال بناتے ہیں۔ اس صورت میں وہ صورت حال کی نمائندگی کرنے کے لیے سب سے زیادہ دلچسپ حصہ یا اہم حروف کا انتخاب کرتے ہیں۔ ذیل میں نثری شاعری کی خاکہ کشی کی کچھ مثالیں ہیں۔ (شکل 3.18 سے 3.22)



جیک اور چل
چڑھے اک اونچی بل
لینے کو تھوڑا پانی
جیک گرا
ٹوٹا گھڑا
اور جل بھی پھسلتی آئی۔۔۔۔۔

شکل 3.18 مثال نمبر 2: فریڈک ایپسن، جیک اور چل کی طرف سے، نثری شاعری کی ایک دوسری کتاب میں، (آکسفورڈ، یو ایچ او پریس، 1966ء)



چھوٹے بھیا جلدی آؤ
 نیلی قمیص پہن کر آؤ
 باجا بجاؤ
 جلدی سے آؤ
 بھیڑیں پھیلی ہیں چراگاہوں میں
 اور گائے مکئی کے کھیتوں میں
 باجا بجاؤ
 انھیں لے جاؤ۔۔۔۔۔

شکل 3.19 مثال نمبر 2: فریک ٹیمپسن کی طرف سے اسٹریٹن، ایلا میل بوائے، یلو، زمسری رانموز کی ایک دوسری کتاب میں،
 (انگلینڈ: ولز اور پپو رتھ لیڈنڈ، لوفیورو، 1966)



ایک دو تین چار پانچ
میں نے ہی اک مچھلی پھانس۔
پھر سات آٹھ نو دس
میں نے اس کو چھوڑا بس۔
تم نے اس کو چھوڑا کیوں؟
اس نے کاٹی انگلی یوں۔
کون سی انگلی اس نے کاٹی؟
سیدھے ہاتھ کی چھوٹی والی۔۔۔

فصل 20: 3. مثال نمبر 2: اریف بھٹن کی طرف سے اسٹریٹن دایا اینگ بم اسکے لیے بری رائٹرز کی ایک دوسری کتاب میں،

(انگلینڈ: بازار چھوڑ دیا، دسمبر، 1966)



صبح سویرے جب میں اٹھوں
 مرغا بو لے لکڑو کوں
 چڑیاں بھی آئیں چوں چوں بولیں
 اٹھو پیارے بچو! منہ ہاتھ دھو لیں
 بہار کی ہوا میں کھڑکی کھٹکھٹائیں
 لاشے کی بمیل پیاری بلائیں -----

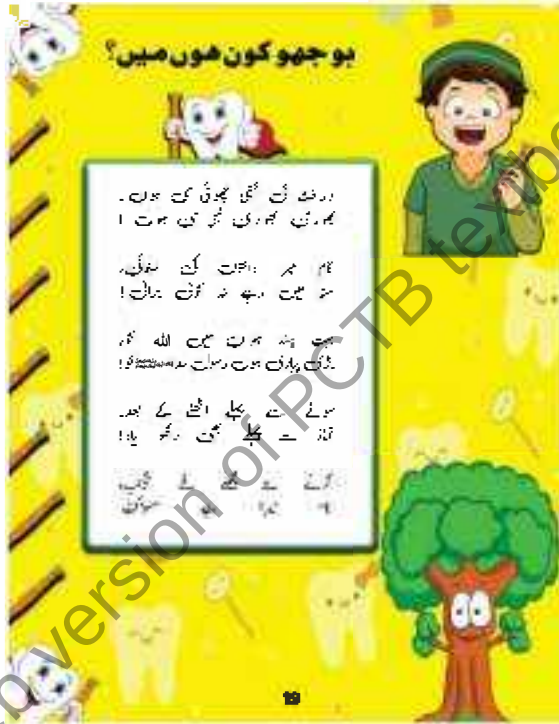
شعرا 3.21 مثال نمبر 2: السرا لکھن۔ ایا اٹھن ہوائے دیور، دسری، دسری کی ایک دسری کتاب میں

تشریحی خاکہ کشی کی مشق نمبر 1

کسی بھی نرسری نظم کی خاکہ کشی کریں (استاد اردو زبان یا انگریزی میں کوئی نظم تفویض کر سکتے ہیں)۔

تکنیک: طالب علموں کو اس مشق کے لیے مندرجہ ذیل میڈیم میں سے ایک کا استعمال کر سکتے ہیں:

- 1- ڈرائنگ 2- واٹر کالر تکنیک 3- پیسل کالر 4- پوسٹر کالر 5- کس میڈیا سائز: 20x10 انچ
- طلبہ کورل ڈرائنگ، فوٹو شاپ، اور پینٹ برش کا استعمال کرتے ہوئے ڈیجیٹل میڈیا کے ساتھ بھی مشق کر سکتے ہیں۔



شکل 3.22 مثال نمبر 2: اردو نظم کی اسٹریشن، ”یو جھو میں کون ہوں؟“

تشریحی خاکہ کشی کی مشق نمبر 2

بچوں کے لیے کسی بھی کہانی کی کتاب یا تصویر کی کتاب سے متعلق خاکہ کشی کا ایک سلسلہ بنائیں (استاد اردو زبان یا انگریزی میں ایک خاص کہانی، کہانی کی کتاب یا تصویر کی کتاب تفویض کر سکتے ہیں)۔

تکنیک: طالب علموں کو اس مشق کے لیے مندرجہ ذیل میڈیم میں سے ایک کا استعمال کر سکتے ہیں۔

- 1- ڈرائنگ 2- واٹر کالر تکنیک 3- پیسل کالر 4- پوسٹر کالر 5- کس میڈیا سائز: 20x10 انچ
- طلبہ کورل ڈرائنگ، فوٹو شاپ، اور پینٹ برش کا استعمال کرتے ہوئے ڈیجیٹل میڈیا کے ساتھ بھی مشق کر سکتے ہیں۔